
«МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ И МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТЬ»:

**Всероссийская научная школа
для молодежи**



Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Таганрогский государственный педагогический институт»

«МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ И МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТЬ»:

Всероссийская научная школа ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Сборник научных трудов

Таганрог
Издательский центр ГОУВПО
«Таганрогский государственный педагогический институт»
2009

*Степаново О. В.
2009*

УДК 316.77:001.8
ББК 74.580
М 42

М 42 Медиаобразование и медиакомпетентность: Всероссийская научная школа для молодежи: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Федорова. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009. – 240 с.

В данный сборник вошли статьи молодых ученых (до 35 лет) – участников Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» (научный руководитель проекта – профессор, доктор педагогических наук, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, главный редактор журнала «Медиаобразование» А.В. Федоров).

Сборник адресован студентам, аспирантам, преподавателям вузов, учителям школ. Особую ценность данное издание имеет для студентов педагогических и гуманитарных вузов, обучающихся в рамках специализации № 03.13.30 «Медиаобразование», утвержденной и зарегистрированной в 2002 году учебно-методическим управлением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

УДК 316.77:001.8
ББК 74.580

Fedorov, Alexander (Ed.).

All-Russian Scientific School "Media Education and Media Competence": young researchers' articles. Taganrog: Taganrog State Pedagogical Institute, 2009. – 240 p.

This is the book of young researchers' articles in the frame of All-Russian Scientific School "Media Education and Media Competence". Editor is Prof. Dr. Alexander Fedorov – president of Russian Association for Film & Media Education (<http://edu.of.ru/mediaeducation>), editor of Russian Journal "Media Education" (http://edu.of.ru/mediaeducation/default.asp?ob_no=34437).

Сборник «Медиаобразование и медиакомпетентность: Всероссийская научная школа для молодежи» подготовлен и издан при поддержке при поддержке Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009-2013 годы» (Мероприятие 2.1. «Организация и проведение всероссийских и международных молодежных научных конференций и школ») Федерального агентства по науке и инновациям Министерства образования и науки РФ. Научный руководитель проекта «Организационно-техническое обеспечение проведения Всероссийской научной школы для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» – доктор педагогических наук, профессор А.В. Федоров. Г.К. № 02.741.11.2096.

ISBN 978-5-87976-583-0

© Коллектив авторов, 2009

© Издательский центр ГОУВПО «Таганрогский государственный педагогический институт», 2009

Информационная поддержка Всероссийской научной школы для молодежи "Медиаобразование и медиакомпетентность":

- Программа ООН Альянс цивилизаций: "Медиаобразование и медиаграмотность" <http://www.aosmedialiteracy.org> (Таганрогский государственный педагогический институт и Ассоциация медиапедагогике России – официальные партнеры данной Программы ООН);
- Бюро ЮНЕСКО в Москве <http://www.unesco.ru>;
- Портал Министерства образования и науки РФ "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://ict.edu.ru>;
- Всероссийский интернет-портал "Информационная грамотность и медиаобразование" <http://www.mediagram.ru>;
- МОО "Информация для всех" <http://www.ifar.ru>;
- Ассоциация медиапедагогике России <http://edu.of.ru/mediaeducation>;
- Всероссийский журнал "Медиаобразование" http://edu.of.ru/mediaeducation/default.asp?ob_no=34437.

Содержание

Агафонова Ю.А. Методика преподавания элективного курса «Журналистика» старшеклассникам	6
Анкудинова О.Н. Самопрезентация в Интернет-коммуникации, её особенности и влияние на культуру российского общества	14
Башаева Е.П., Салыкова С.В. Медиаобразование студентов педагогического вуза в процессе создания комиксов	24
Григорова Д.Е. Манипулятивное медийное воздействие и личность подростка (на материале реалити телепередач)	30
Григорьева И.В. Web-портфолио – эффективный инструмент медиаобразования будущего педагога	37
Гулюк Л.А. Культурологический подход в преподавании языка экрана	47
Далаева Ю.Д. Роль медиаобразования в развитии информационной политики в эпоху общества знаний: социоинформационно-логический аспект	50
Жданько А.П. Развитие медиаграмотной личности посредством видеосъёмки с элементами театрализации	55
Железко Н.Н. Молодежный медиахолдинг как новая образовательная модель	57
Жилинская Т.С. Развитие медиакультуры как необходимое условие профессиональной подготовки культуролога	62
Задорин К.С. Медиакомпетентность классного руководителя общеобразовательного учреждения в аспекте формирования этико-правовой культуры и толерантности учащихся	72
Земцова Е.С. От политики к толерантности: эволюция интересов юнкоров	77
Зюбина Е.В. Формирование медиакомпетентности личности студента в процессе проектирования мультимедийной презентации для начальной школы	82
Игнатьева А.В. Из опыта использования медиаресурсов в образовательном пространстве педагогического университета	88
Калач Е.В. Воспитание историй и возможности медиаобразования	93
Кемпер Е.Б. Концепция и структура вещания Интернет-телевидения Сибирского федерального университета	97
Косьянова В.А. Проект высокотехнологичной информационно-образовательной среды «ИсТок» как начало медиапути	103
Лысенко Е.С. Мотивация и частота использования молодежью образовательных медиаресурсов	106
Макаров А.В. К проблеме влияния телевизионных шоу на установки студентов-первокурсников	113
Михалева Г.В. Современная система медиаобразования в Великобритании	118
Мурюгин А.Ю. Использование культурного наследия в медиапедагогической деятельности	126
Мурюкина Е.В. Развитие патриотизма аудитории в системе задач российских деятелей медиаобразования	132
Овчинникова М.М. Модернизация медиаобразовательного проекта в соответствии с практической концепцией медиаобразования	136
Печникина О.В. Современный этап развития школьного медиаобразования в северноевропейских странах	141
Помятновский А.Н. Развитие информационной компетентности и медиаграмотности студентов педагогических вузов	151
Сальный Р.В. Медиатворчество: диалог самосознаний	154
Сергеева О.В. Компьютерные игры как явление современной медиакультуры	159
Сердюков Р.В. Развитие медиаобразования в англоязычных странах за последние 30 лет	169
Сидорина Н.А. Медиаобразование как одно из средств развития творческих способностей в современном информационном обществе	174
Степаненко О.В. По волнам знаний на интерактивной доске	183
Стрелкова Н.В. О роли кино и применении метода синемалогии в процессе личностной и профессиональной инкультурации студента	185
Устюжанина П.А. Работа в школьной редакции как этап в формировании личности	192
Филиппов И.С. Повышение медиаграмотности как условие развития креативности у студентов педагогического вуза	195
Харлампьева Т.В. Использование медиаобразовательных методов в процессе формирования критического мышления студентов вуза	199
Хлызова Н.Ю. Медиакомпетентность вторичной языковой личности: перспективное направление исследований современных проблем медиаобразования и лингводидактики	203
Хмеленко Э.В. Развитие медиакомпетентности граждан как приоритет в деятельности украинских медиакритических организаций	212
Чернышов А.В. «Услышать рекламу»: методика проведения медиаобразовательного занятия	217
Чикишева А.С. Конструирование образа прошлого в медиакультуре	222
Шарова Н.Н. Информационно-образовательная среда как средство развития медиакомпетентности студентов	227
Юсупова И.С. Медиаобразование и современная школа	229
Сведения об авторах	236

пификой изучаемого материала и наличием множества разработок и методик, применимых на таких уроках. Особенно эффективно данное направление может быть осуществлено средствами медиаобразования.

3. Условие успешности развивающего обучения – поддержка внимания учащихся за счет поддержки уровня внимания на уроке. Один из возможных путей решения этой задачи – переключение на медиатексты, а также с одного вида медиа на другой.

4. Одним из важных методов развивающего обучения на уроках мировой художественной культуры – полнхудожественный (= интегративный) метод, основанный на принципе синтеза искусств.

5. Для творческого развития необходимо задействовать максимальное количество органов чувств на уроках. Законы их сбалансированной работы все больше и шире используются педагогами у психологов – в частности, эффект модальности при зрительном и слуховом восприятии. Такой эффект помогает достичь, в частности, медиаобразование.

Библиографический список

Варака Н.А., Звеза Ю.В. Особенности процесса узнавания и воспроизведения в позднем возрасте. М.: Научный центр психического здоровья РАМН. http://www.rpsyuhq.ru/book_show.php?bookid=1&article_id=33.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. <http://yak.ed.gov.ru>.

Немыкина И.Н. Психолого-педагогические основы художественного образования: в 2 ч. М.: АПКИПРО, 2005. Ч. 1. 56 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры. М.: ВЛАДОС, 2002. 96 с.

Савенкова Л.Г. Интегрированное обучение и интеграционные курсы по предметам искусства в школе: положения, советы, подсказки // Преподавание образования в области «Искусство» в 2007/2008 учебном году / под ред. М.А. Фоминой. М.: МИОО, 2007. С. 26.

Савенкова Л.Г. Когда все искусства вместе: взаимодействие предметов художественного цикла. М.: Чистые пруды, 2007. С. 8.

Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство». Интегрированные формы и технологии художественно-творческого развития детей. М.: Изд. дом Российской академии образования, 2006. С. 20.

Ст. 3 Основ законодательства Российской Федерации о культуре № 3612-1 от 9 октября 1992 года (ред. от 29.12.2006).

Теплов Б.М. Психология. М.: Учпедгиз, 1953. <http://www.mediobooks.ru/teplov.html>.
Федеральный закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования» № 51-ФЗ от 10 апреля 2000 года (в ред. Федерального закона от 26.06.2007 № 118-ФЗ).

Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с.

Осов В.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // Изв. Рос. акад. образования. 2001. № 4. С. 64-73.

По волнам знаний на интерактивной доске

О.В. Степаненко

Учебник, доска, мел, карточки с заданиями и бумажные плакаты – составляющие педагогических технологий, которые были хороши вчера. Современная школа, призванная обеспечить доступность качественного образования учащимся с учетом их возможностей, интересов и склонностей; расширить активность социализации личности, обязана пересмотреть методический инструментарий в целом. Новые информационные технологии, безусловно, играют в этом смысле положительную роль.

Учитель информатики приходится пристально следить за развитием средств вычислительной техники, за появлением новых программ, за непрерывно меняющимися методами работы с ними. В настоящее время все еще продолжается становление школьной информатики как предмета: уточняется его структура, место в учебном плане, активно обновляется методическая система принципов и подходов к обучению. Важнейшими организационными условиями в преподавании данного предмета является оснащение компьютерного класса современными машинами, наличие выхода в Интернет.

Благодаря Приоритетному национальному проекту «Образование» в МОУ «Борисоглебская гимназия № 1» появились современные компьютерный класс, мультимедиа кабинет, доступ в Интернет, лицензионное программное обеспечение и, что особенно приятно, на смену обычной марнитной доске пришла интерактивная, «интеллектуальная» доска Hitachi FX-77 StarBoard.

Опыт работы показывает, что использование интерактивной доски в образовательном процессе способствует повышению мотивации обучения, позволяет сделать процесс обучения интересным, насыщенным.

Использовать интерактивную доску в учебном процессе можно в таких режимах, как: проекция-демонстрация (показ презентации PowerPoint, flash-презентации, просмотр видеоролика, текстового документа и др.); графити (электронное перо); онлайн (просмотр web-страниц, использование ресурсов Интернета, электронной почты); объект (функция перетаскивания, сценирование, классификация, группировка, заполнение пропусков, упорядочивание и др.).

Урок можно построить в форме видеоряда, начиная от изучаемой темы и заканчивая заданием на дом. Первая и одна из самых популярных возможностей интерактивной доски (ИД) – это демонстрация текста, схем, диаграмм, рисунков, видео и т.д. Большой экран ИД, широта обзора и надежность позволяют решить проблему изготовления большого количества раздаточного материала. Достаточно набрать нужный материал на слайде один раз – и готово задание для всего класса!

Удобно размещать иллюстрированные задания на слайде при проведении самостоятельных работ или повторительно-обобщающих уроков.

Изучая новую тему, можно использовать функцию «шторка», которая позволяет закрывать часть (или полностью) экрана, как сверху вниз, так и справа налево. Например, учащиеся на уроке размышляют, решают проблемный вопрос, а ответ на него прячется за «шторкой». После коллективного обсуждения всем классом проверяется верность ответа: учитель опускает «шторку», за которой находится верный ответ.

Анимация («оживление» изображений) — это важное средство для передачи информации. Анимационные ролики при грамотном использовании позволяют существенно повысить эффективность обучения, а также служат отличной иллюстрацией при проведении уроков. Кроме того, создание анимационных клипов — важный способ развития творческих способностей школьников при изучении темы «Создание Flash анимации», а также профессионального роста учителя, осваивающего Flash самостоятельно.

Работа с ИД делает урок интересным; учащиеся, желающих работать у доски, всегда много. Ребенок не просто видит то, что происходит на экране, он САМ участвует в процессе. Огромные возможности доски позволяют включать в образовательный процесс разнообразные виды деятельности на уроке-лекции, уроке-игре и т.д.

Таким образом, положительные возможности интерактивной доски налицо:

- для работы не требуется специальных знаний и навыков. Спроецировав изображение на доску, пользователи управляют им легким касанием карандаша, делают соответствующие записи и исправления;
- отдельные изображения, фрагменты текста можно выделить, что позволяет сфокусировать внимание учащихся именно на этом материале;
- стопроцентная наглядность, возможность иллюстрировать материал любого типа (текст, видео, мультимедиа, схемы и др.);
- высокий уровень активности детей на уроке; отсутствие страха отвечать у доски;
- ИД помогает учащимся самоутвердиться, самореализоваться; побуждает к исследованию; развивает деятельностные навыки;
- хороший темп урока позволяет «уплотнить» изучаемый материал.

В конечном счете, использование интерактивной доски на уроках информатики и ИКТ положительно влияет на качество образовательных достижений учащихся, а это главное. Интерактивную доску можно и нужно использовать и в целях медиаобразования школьников.

Библиографический список

- Авторыские цифровые образовательные ресурсы для интерактивной доски с сайта-портфолио учителя информатики и ИКТ Степаненко О.В. <http://stepanenko.ucoz.lv/>
- Степаненко О.В. Разработка и использование авторских цифровых образовательных ресурсов в практике начальной школы // Начальная школа. 2009. № 6. С. 65-71.
- Степаненко О.В. Технологии создания ресурсов для интерактивной доски «Свободное переключение с проверкой». <http://stepanenko.ucoz.lv/load/11>.

О роли кино и применении метода синемалогии в процессе личностной и профессиональной инкультурации студента

Н.В. Стрелкова

Индивидуальное развитие каждого человека начинается с его постепенного вхождения, включения в окружающий мир. С самого раннего детства человек усваивает принятые манеры поведения и образцы мышления до тех пор, пока большинство из них не становятся привычными. Это вхождение в мир происходит путем усвоения индивидом необходимого количества знаний, норм, ценностей, образцов и навыков поведения, позволяющего ему существовать в качестве полноценного члена общества. Основными причинами этого процесса состоит в том, что общественное поведение человека не запрограммировано природой, и поэтому всякий раз он вынужден заново обучаться тому, как понимать окружающий мир и реагировать на него.

Такой процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры обозначается в различных гуманитарных науках понятиями «инкультурация», что подразумевает усвоение людьми культурных форм (паттернов, стилей, ритмов) какого-либо общества [Базен, 1972, с. 104].

Под паттернами обычно понимают устойчивые совокупности действий и мышления, поведения, взаимодействия, последовательности действий, построения суждений, различные культурные формулы и символы, отражающие определенные представления о реальности [Бол. психол. словарь, 2008, с. 743]. Следовательно, термин «профессиональная инкультурация» так же уместен, как и «личностная инкультурация», связанная с индивидуальным развитием личности каждого человека. Такие паттерны транслируются в процессе личностной и профессиональной инкультурации с помощью различных инструментов. Одним из таких инструментов является кино и кинематограф в целом.

Кинематограф — это одно из наиболее могущественных средств коммуникации, которым располагает человечество. В качестве антропологического факта он присущ истории, эстетике, педагогике, искусству, музыке, обычаям [Базен, 1972, с. 135]. В позитивном аспекте можно сказать, что кино представляет собой одну из возможных модальностей экзистенциальной формы. Креативностью, в этом смысле, будет тот момент, когда бытие предлагает себя в соответствии с различными модальностями, точно также как психологический акт человека способен проявлять себя внешне различными способами. Следовательно, мы имеем дело с чувством, отражающим внутреннее удовлетворение [Менегетти, 2000, с. 317].

Многие авторы утверждают, что кино — это зеркало жизни. С того момента, как человек стал жить в раздробленности, испытывая чувство фрустрации и протирания, кино вновь и вновь обращается к теме отграни-